



NOTA DE PREMSA

El Museu del Suro de Catalunya i el Cineclub Garbí organitzen una sessió de cine fòrum de la pel·lícula Josep d'Aurel com a acte de cloenda de l'exposició temporal de Floreal Radresa.

Palafrugell, 18 de novembre de 2021. - Dissabte vinent, dia 20 de novembre a les 19.00 h al Teatre Municipal de Palafrugell sessió de cine fòrum de la pel·lícula Josep del dibuixant Aurel. Amb la presència de Georges Bartolí, nebot de Josep Bartolí, i Joëlle Lemmens.

"No retrobaràs més la teva antiga pàtria i no se te n'ha destinat una de nova. La teva pàtria és el món: no en tens una altra.

El món sencer serà la meva pàtria, a condició que hi hagi un altre món després d'aquesta guerra... Retorn al país o exili? Fals dilema. Alternativa superada. L'única qüestió actual, l'única que té importància: un nou món naixerà d'aquesta guerra, on les persones de la meva classe, cosmopolites instintivament i per necessitat, mediadors espirituals, precursors i pioners d'una civilització universal, seran a casa seva arreu o a cap lloc".

Klaus Mann (1941)

Per què la pel·lícula "Josep" com acte de cloenda de l'exposició "Floreal: de l'exili a Palafrugell" que s'ha pogut veure al Museu del Suro?

Ma Lluïsa Borràs, historiadora de l'art, crítica i autora del catàleg de l'obra de Floreal, ens parla de la influència que va exercir Josep Bartolí sobre Floreal Radresa:

"Josep Bartolí era sovint albergat i protegit per Enric Adroher Gironella, padrastre de Flor. Ell el considerava el seu mestre i no únicament en pintura. Va exercir una influència fonamental en el futur de Floreal com a pintor. Sota la seva tutela Floreal es va posar de nou a pintar i a dibuixar. Com a excel·lent pedagog que era, Bartolí li repetia: "Flo, has de copiar els grans mestres". Al principi això el contrariava, però a poc a poc es va anar aplicant a copiar Goya, Velázquez, Soutine, Bacon, etc."

Bartolí compaginava la seva vida entre Europa, els Estats Units i Mèxic i, en tornar, li va aconsellar que anés a veure el seu germà Joaquim, decorador i escenògraf que tenia taller a Barcelona, i també que s'inscrigués a la Massana, coses que Floreal va fer.

Qui era Josep Bartolí (Barcelona 1910 - New York 1995)

Pintor, escenògraf i dibuixant català exiliat a conseqüència de la Guerra Civil Espanyola, consagrat als Estats Units com a dibuixant treballant en pel·lícules de Hollywood i formant part del grup 10th Street juntament amb Jackson Pollock i Mark Rothko.



Museu del Suro de Catalunya
Palafrugell
MNACTEC

Georges, el seu nebot, diu: *“Com situar-lo en el pla polític? Difícil dir-ho. Antiestalinista, això segur, però havia estat activament a prop dels comunistes, trotskistes, del POUM, dels anarquistes, dels socialistes, dels moviments feministes, dels sindicalistes americans... Sense haver-se adherit mai a cap d'aquests moviments. Rebutjava qualsevol forma de dogma”*

Sobre la pel·lícula “Josep”

"Josep", la pel·lícula d'animació òpera prima del dibuixant francès Aurel, amb guió de Jean-Louis Milesi, una coproducció de Les Films d'Ici Méditerranée i la productora barcelonina Imagic-TV, que compta amb la participació de TV3 a través del Departament de Coproduccions d'Animació.

Contextualitzada el febrer de 1939 "Josep" és un homenatge a la figura del dibuixant i exiliat republicà Josep Bartolí. El govern francès decideix confinar l'onada de republicans que fugen de Franco en camps de concentració. En un d'aquests camps, dos homes, separats per un filat de punxes, es fan amics. Un d'ells és Josep Bartolí, un dibuixant que lluita contra el règim de Franco i l'altre un gendarme francès que l'ajuda a sobreviure fins que aconsegueix escapar a Mèxic, on coneixerà Frida Kahlo.

El llargmetratge ha comptat amb les veus protagonistes de Sergi López, Bruno Solo i Sílvia Pérez Cruz, qui ha compost la banda sonora i interpreta el tema principal, "Todas Las Madres del Mundo", basat en un poema de Miguel Hernández.

La pel·lícula, que ja ha participat en diversos festivals de cinema nacionals i internacionals, on ha obtingut diversos premis, continua sent seleccionada per participar en altres certàmens de cinema.

Fitxa tècnica

Direcció: Aurel
Guió: Jean-Louis Milesi
Realitzador tècnic: Frédéric Chaillou
Música: Sílvia Pérez Cruz
Edició: Thomas Belair

Participants en el cine fòrum

Georges Bartolí (nebot i reporter-fotògraf)

“Si soc el que soc és gràcies a haver conegut a Josep Bartolí. Quan era jove, gairebé un nen, estava clar que un dia seria fotògraf. Però quina mena de fotògraf? Un de dedicat a la fotografia artística? Un que es guanya la vida realitzant reportatges de casaments o de baptismes?”



Museu del Suro de Catalunya
Palafrugell
MNACTEC

Si m'he orientat cap a la fotografia de premsa, el reportatge fotogràfic, en un sentit de crítica social, amb un esperit militant, totalment independent, és sense cap mena de dubte gràcies als meus intercanvis amb Josep”.

Georges Bartolí és també el comissari de l'exposició “**Josep Bartolí: les couleurs de l'exil**” que es pot veure en el Memorial del Camp de Rivesaltes fins al 19 de setembre de 2022.

Joëlle Lemmens:

Companya i vídua de Floreal Radresa, promotora incansable de la seva obra, restauradora d'obres d'art i comissaria de l'exposició “**Floreal: de l'exili a Palafrugell**”.

Per a més informació

Us podeu dirigir a info@museudelsuro.cat o al 972 30 78 25

Dissabte 20 de novembre
19.00 h
Entrada 5 €
Teatre Municipal de Palafrugell