

MANUFACTURAS DE CORCHO, "CAN MARIO". ESTUDIO ARQUITECTÓNICO

Àngela Martí Santanach – Museu del Suro de Palafrugell

Seixal 2000

Situación de la industria corchera en Cataluña en el paso del siglo XIX al XX

La industria corchera catalana de finales del siglo XIX estaba en un momento de profunda transformación. Aún se mantenía el gran prestigio de los taponeros artesanales, exponentes de la denominada Edad de Oro, con un trabajo valorado en todo el mundo por la calidad del producto que realizaban, si bien en los diferentes procesos de fabricación se estaban introduciendo, ya desde la década de 1880, las máquinas.

Esta primera mecanización supuso una transformación en los espacios fabriles. Aunque las máquinas eran movidas a mano y no requerían de instalaciones complejas, se empezaba a abandonar la antigua "botiga" (pequeño espacio que disponía únicamente de un patio con un hervidor y un local para el trabajo) para concentrarse en edificios industriales con capacidad para instalar la nueva maquinaria. Cada vez más se requiere la inversión de capital para poder acceder a esta tecnología, superando el momento en el que para tener una fábrica sólo se necesitaba comprar un cuchillo y una partida de corcho.

Esta evolución se acentuó con la segunda mecanización, en los últimos años del siglo XIX, en la que se introdujeron máquinas movidas con fuerza motriz que requerían de instalaciones complejas, máquinas a vapor o gasógenos y edificios adaptados a estas tecnologías.

Este proceso de introducción tecnológica que se puede situar en la zona catalana a partir de 1880, ya estaba consolidado en las empresas corcheras de países como Estados Unidos, Francia y Alemania, que alimentaban su industria adquiriendo materia prima en otras zonas productoras de corcho en bruto. En estos países transformadores, además de tapones, que era el producto estrella catalán, se fabricaban en el siglo XIX otros productos de corcho que se fueron introduciendo en España durante el primer cuarto del siglo XX.

Muchas de estas empresas extranjeras tenían intereses económicos y sucursales en la península, produciéndose unos flujos de tecnología y capitales que fueron básicos para la evolución de la industria en Cataluña. Un ejemplo de esta situación está en la empresa que nos ocupa, deudora en sus inicios de una banca alemana y con los fundadores formados en las filas de una de las empresas corcheras más importantes del momento en Alemania, la fábrica de Hijos de H.A. Bender.

Fundación de Miquel & Vincke (1900) y el paso a Miquel, Vincke & Meyer (1901)

La empresa Miquel & Vincke fue fundada en 1900 por Joan Miquel Avellí (Palafrugell 1875-1934) y por Enrique Vincke Wischmeyer (Osnabruck 1871-Palamós 1958). Un

año más tarde se incorporó a la firma Pablo Meyer Unmack (1877-Wiesbaden 1910) , pasando la empresa a denominarse Miquel, Vincke & Meyer.

Joan Miquel, el socio mayoritario, era el hijo de un pequeño fabricante de Palafrugell que se formó en el conocimiento del corcho bajo la tutela de su tío, responsable de la sucursal que tenía en la villa la empresa alemana Hijos de H. A. Bender. Para completar su formación realizó estudios mercantiles en Mannheim (Alemania) y pasó a formar parte de la plantilla de la casa Bender, en la sede central de Frankenthal, como comercial. Sus grandes aptitudes le llevaron a ascender dentro de la empresa y, con solo 20 años, marchó destino a Andalucía como comprador de materia prima para todas las sucursales de la firma.

En Alemania Joan Miquel había conocido a Heinrich Vincke y Pablo Meyer que, como el, eran comerciales de la Hijos de H.A. Bender.

La experiencia y las relaciones internacionales de los tres fundadores de Miquel, Vincke & Meyer, marcaron unos objetivos muy ambiciosos para el proyecto de una empresa que, en pocos años, se situó en el liderazgo del sector en la península (en 1907 era ya la primera empresa corchera del país). Estos grandes resultados se reflejaron en las construcciones de la fábrica que, partiendo de un núcleo inicial de pocos edificios, en breves años pasó a ocupar una gran superficie de la población.

Otro aspecto que cabe resaltar de los inicios, es la decisión de los socios de ubicar la sede comercial de la empresa en Sant Feliu de Guíxols y los edificios de transformación del corcho en Palafrugell, aunque seguramente hasta 1913 también tenían un espacio de fabricación en la primera ciudad. Sant Feliu era una población corchera en aquel momento muy cosmopolita, con una comunidad alemana importante y muy conocida por los tres socios ya que era donde se situaba la sede principal de la casa Bender en España. En la misma ciudad también se ubicaba un importante taller mecánico, Castelló Hermanos, que aportó las primeras máquinas a la empresa y la que construyó las importantes encabalgadas de las cubiertas de las primeras edificaciones del conjunto fabril de Palafrugell.

Fue en Sant Feliu también donde conocieron a General Guitart Lostalo, en aquellos años arquitecto municipal de la población y artífice de la aportación más artística de los edificios de Miquel, Vincke & Meyer en Palafrugell, la fachada del edificio principal de la fábrica y la torre-depósito, elementos en los que incidiremos más adelante.

El conjunto arquitectónico de la empresa es muy amplio. Además del núcleo central de la fábrica en Palafrugell, de cuya construcción y modificaciones se encargó directamente la empresa, ésta disponía de recintos fabriles adquiridos en pleno funcionamiento en la misma villa, en otras poblaciones catalanas y también en el sur de España. Centraremos el trabajo en el núcleo principal y en los edificios planificados directamente por la firma.

Aspectos generales de los edificios

Las construcciones fabriles del mundo del corcho tienen una serie de características que se repiten en los edificios de Miquel, Vincke & Meyer, tanto por su disposición como

por los materiales de construcción, aunque en este caso el conjunto destaca por sus dimensiones:

- Organización del espacio fabril alrededor de un patio central en el que se desempeñan distintas fases del proceso productivo.
- Presencia de pozos para abastecer de agua en las distintas fases de producción que la necesitan, pero también como elemento de seguridad contra los incendios. Esto requiere, en muchas ocasiones, la construcción de torres depósito para que exista la presión suficiente en las conducciones.
- Edificios de construcción muy funcional, en pocas ocasiones con elementos específicos para una sola fase de la producción, con excepción de las secciones de hervir y de lavar que necesitan elementos de obra como la caldera, los depósitos, conducciones de agua, etc. En distintas épocas de la fábrica se varía la función de cada espacio según los requerimientos del negocio.
- Otra característica, que en nuestro caso se escapa de las normas generales de las construcciones corcheras, es la de la altura y la dimensión de los edificios. Los del recinto principal, especialmente, destacan por su monumentalidad. La mayoría tienen dos plantas, excepto los más antiguos del conjunto que destacan por su amplitud y por la anchura de las naves que, a veces, llega a los veinte metros.
- Los pavimentos suelen ser de baldosas en todos los espacios. Únicamente se encuentra un pavimento de madera en el primer piso del edificio de las oficinas, donde trabajaban los contables y se guardaba el archivo de la empresa.
- Las cubiertas descansan sobre pilares, lo que permite que las paredes de las naves presenten gran cantidad de ventanas, garantizando la calidad de la iluminación interior. Asimismo, los primeros edificios del recinto, los más amplios y de una sola planta, presentan en su mayoría iluminación cenital.
- En cuanto a los elementos estructurales cabe distinguir dos tipologías. Los edificios más antiguos, de una sola planta, sustentan las cubiertas sobre grandes encabalgadas triangulares construidas con madera de pino y tirantes de hierro. Las cubiertas son de losetas de fibrocemento dispuestas a modo de escamas. A partir de los edificios construidos en 1903, las vigas y las encabalgadas triangulares están construidas en acero, siendo las cubiertas tanto de fibrocemento, como de tejas.

Tratemos con más detenimiento las distintas fases de construcción

Primera etapa, 1899-1902. Los primeros edificios del conjunto

Estos primeros años son los de despegue de la empresa. La gestión comercial se realiza desde Sant Feliu y en Palafrugell se concentra la transformación del corcho, se mantienen dos secciones, la de los taponeros artesanos y la de las máquinas que fabrican en este período básicamente tapones.

Aunque la fundación de la empresa no se formaliza hasta el mes de agosto de 1900, el primer permiso de obra que se aprueba solicitado por Joan Miquel, está fechado en

noviembre de 1899¹, se trata de una nave de 500 m², con una luz entre pilares de 20 metros, sin compartimentar y con una cubierta de Uralita, con iluminación cenital, sobre encabalgadas triangulares de madera y hierro construidas por los talleres Castelló Hermanos de Sant Feliu de Guíxols. El constructor fue Josep Ferrer Bataller (Bonich), de Palafrugell.

De esta misma época serían también el edificio de las oficinas, en forma de U y unido a la nave anteriormente descrita y tres naves adosadas que presentan el mismo tipo de estructura, pero de las cuales no se conserva permiso de construcción ya que están dentro del recinto y no tienen ninguna de sus paredes colindante con la vía pública.²

El recinto se completaría con el espacio de las cuadras y almacenes, del que no tenemos datos sobre su construcción y que se trataba de dos cobertizos paralelos dispuestos perpendicularmente a una nueva calle en construcción, uno de ellos comunicado con el edificio de las oficinas.

La inversión inicial en edificios fue de 75.000 ptas. y los gastos en obras, sólo en el año 1902, fue de 45.175,43 ptas.

Segunda etapa, 1903-1907. La obra de General Guitart Lostalo

En el año 1905 trabajaban en la empresa 500 operarios, en el año 1907 ya eran 1.000. En esta etapa se introdujo la fabricación del papel de corcho (obteniendo una patente en 1906), las plantillas para zapatos, los flotadores, las boyas, los chalecos salvavidas (1909) y los cascos de corcho (1910).

El primer edificio levantado en esta etapa es el que está situado en la calle Pi i Margall, construido sobre los cobertizos paralelos citados anteriormente. En 1903³ se presenta una solicitud de reforma de fachada que prevé la construcción de un piso sobre un edificio anterior de una sola planta, además de la unión de las dos naves por un cuerpo frontal donde se situó la puerta principal. La disposición final fue la de un patio central limitado por las dos naves paralelas unidas por sus extremos por puentes. El primer piso se sustenta sobre jácenas de celosía en una nave y sobre un pilar metálico central y vigas de acero en la otra. La cubierta, que utiliza la teja únicamente en los extremos, es en su mayor parte de Uralita y se sustenta sobre encabalgadas triangulares totalmente metálicas.

¹ Instancias por obras del Ayuntamiento de Palafrugell, aprobada el 20/XII/1899. Archivo Municipal de Palafrugell.

² Por el tipo de documentación municipal que se ha consultado, los permisos de obras del momento que nos ocupa se solían pedir por reforma de fachada, lo que dificulta la datación de alguno de los edificios que se encuentran íntegramente dentro del recinto de la fábrica, ya que no existe una referencia concreta sobre el momento de su construcción. En los libros de contabilidad no se aclara tampoco a que edificio concreto se destinaba el dinero, en muy pocos casos se especifica, considerando además que en los primeros años de la empresa las inversiones destinadas a la construcción eran continuadas y muy elevadas.

³ Instancias por obras del Ayuntamiento de Palafrugell, aprobada el 17/VI/1899. Archivo Municipal de Palafrugell.

Según fotografías del momento la fachada del edificio de la calle Pi i Margall era plana, con aberturas sencillas y coronada siguiendo la forma de las cubiertas de las naves de las que era extremo⁴.

En toda esta etapa el constructor de los edificios fue Sebastián Carré de Palafrugell.

En 1905 se termina la construcción del elemento más emblemático del conjunto, la torre-depósito⁵, situada en el patio central y proyectada por el arquitecto General Guitart Lostalo⁶. Se trata de un depósito sustentado sobre una estructura metálica con un cuerpo central de ladrillo que oculta las cañerías y asentado sobre una base cilíndrica de piedra. En ella se abre la puerta de acceso, con dovelas en semicírculo, donde se esculpió la fecha 1904 en la piedra central, momento en que se comenzó esta construcción. Destaca su parte decorativa basada principalmente en un espectacular trabajo de forja, desde la barandilla de la escalera, que da acceso a la parte superior del depósito y que sube en espiral alrededor del cuerpo central, hasta el coronamiento superior y también por la elegante distribución de los tirantes de hierro que le dan esbeltez y un aspecto muy poco común en este tipo de construcciones, normalmente consideradas secundarias y de apariencia muy funcional. La construcción de la torre se encargó a la empresa barcelonesa de Juan Torres⁷. En la contabilidad de la empresa, a menudo se especifica la compra de material destinado a la torre, normalmente grandes adquisiciones de hierro.

Las especiales características de esta torre-depósito, le han merecido que, en el año 2000, fuera declarada Bien Cultural de Interés Nacional por la Generalitat de Catalunya.

Una vez terminada la construcción del depósito, se emprendieron los trabajos de otra nave que cerraría el recinto por la parte nordeste⁸. Se trata de un importante edificio de dos plantas, en forma de L, con sótanos en sus extremos que aprovechan la pendiente del terreno. Construido de una forma totalmente funcional y con el mismo sistema que el utilizado en las naves paralelas: jácenas de celosía como base de la planta superior y

⁴ Archivo de Imágenes del Museu del Suro de Palafrugell.

⁵ Instancias por obras del Ayuntamiento de Palafrugell. Archivo Municipal de Palafrugell.

⁶ General Guitart Lostalo (1859-1926), nació en el barrio de Gracia de Barcelona y se graduó en 1887. Fue arquitecto municipal de las poblaciones de Santa Perpetua de Mogoda y Sant Feliu de Guíxols (1891-1899, 1904-1912). Fue ayudante de Elías Rogent y de Camil Oliveras, con quien trabajó en las obras de la Casa de la Maternidad en Barcelona entre 1889 y 1898. Profesor de Carpintería y Muebles en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona (1892).

General Guitart inició la relación con Sant Feliu de Guíxols a raíz de la Exposición Universal de 1888, donde participaron los industriales corcheros. Estos contactos tuvieron un primer intento de contratación por parte del municipio en 1891, poniéndole por condición su la obligatoriedad de trasladar su residencia a Sant Feliu, lo que no fue aceptado y finalmente se acordó la contratación sin sueldo, pagándole los trabajos realizados y con libertad de contratos con particulares, además de cobrar los desplazamientos desde Barcelona.

Su trabajo en la ciudad corchera fue importante, especialmente el Plan General de Ordenación Urbanística, cuya realización no dio concesiones a los propietarios, lo que le supuso su destitución en 1899. En 1904 fue contratado de nuevo, dimitiendo por motivos de salud en 1912. Murió en Barcelona en 1926, después de realizar obras importantes en Sant Feliu y Palafrugell, entre otras poblaciones.

⁷ Juan Torres fue un arquitecto muy interesado en las construcciones metálicas, que en el siglo XIX se empezaron a utilizar como un elemento estético y estructural. Una de sus primeras obras fue un puente sobre el río Oñar, en Girona, en 1877. El taller que constituyó este año se convirtió en 1882, en una empresa de construcciones metálicas, especializada en la confección de jácenas de celosía. Cuando se le encargó el proyecto de la torre de agua, el taller de Juan Torres era ya una empresa consolidada, avalada por muchos proyectos realizados, puentes, mercados, edificios privados y industriales.

⁸ Instancias por obras del Ayuntamiento de Palafrugell, dos solicitudes aprobadas el 20/XII/1905 y el 13/VI/1906. Archivo Municipal de Palafrugell.

encabalgadas triangulares metálicas sobre pilares para la cubierta que en esta ocasión es en su totalidad de tejas árabes. No presenta compartimentaciones en su interior y cabe destacar la escalera romboidal que se sitúa en la parte interna del ángulo.

No finaliza aquí la fiebre constructora de esta etapa. En 1907 se encarga, también a General Guitart Lostalo, la decoración de la fachada principal de la fábrica que se realiza en estilo modernista⁹, simulando paredes de sillería y con decoraciones de ladrillo y cerámica esmaltada que resaltan las aberturas. El espacio central se corona con una pequeña torre de cubierta a cuatro vertientes muy pronunciada, de losetas de cerámica, a la que se accede desde el interior por una escalera de caracol. El trabajo se remata con un excelente trabajo de forja del que cabe destacar la imponente puerta de hierro. La finalidad de este trabajo decorativo radica únicamente en la intención de prestigiar la empresa y es una excepción dentro de las construcciones corcheras. Cabe destacar que la empresa, en sólo siete años de funcionamiento, había realizado un camino ascendente hasta ser la primera del país.

De este mismo año, 1907, y del mismo arquitecto, son los planos de la vivienda que se hizo construir Joan Miquel al lado del recinto y a la que se trasladó, dejando definitivamente su residencia en Sant Feliu¹⁰. El estilo constructivo es también el modernista, resultando un edificio de dos plantas y sótano de una sobria elegancia concentrando el aspecto decorativo en una suntuosa puerta de entrada actualmente desaparecida.

Los gastos de la empresa destinados a la construcción ascienden en este período a 254.148 pesetas¹¹.

Tercera etapa, 1913-1926. Los edificios de Josep Ma Manich

La empresa había cambiado su nombre en 1910 después de la muerte de Pablo Meyer, volviendo a la razón inicial de Miquel & Vincke. Este se mantuvo hasta 1916, cuando, para evitar nombres alemanes en las firmas comerciales, se adoptó la denominación Manufacturas de Corcho SA, modificado en 1930 cuando la empresa americana Armstrong Cork Company absorbió la firma retirándose del negocio los socios fundadores. A partir de aquel momento su nombre fue Manufacturas de Corcho Armstrong SA.

En este período se experimenta con la fabricación del aglomerado negro desde 1913¹², producción que tomará importancia y supondrá la construcción de los mayores edificios de la empresa. En 1917 Manufacturas introdujo en el mercado la lana de corcho para el relleno de colchones y cojines. En 1923 mecanizó la fabricación de tapones cabezados que se había empezado de forma manual en una empresa de Sant Feliu de Guíxols. El 1925 comenzó la transformación del aglomerado blanco para discos y baldosas.

⁹ Instancias por obras del Ayuntamiento de Palafrugell, solicitud aprobada el 10/IV/1907. Archivo Municipal de Palafrugell.

¹⁰ Instancias por obras del Ayuntamiento de Palafrugell, solicitud aprobada el 21/VIII/1907. Archivo Municipal de Palafrugell.

¹¹ Ver libros de contabilidad de la empresa. Museu del Suro de Palafrugell.

¹² Ver Espadalé, Josep; Martí, Àngela: *La fabricació d'aglomerat negre i la Bòbila Vella* dentro de "L'Estoig" núm, 4. Museu del Suro de Palafrugell, Palafrugell, 1995.

Todos los proyectos arquitectónicos de esta etapa se deben al ingeniero de la empresa Josep Ma Manich¹³.

Las primeras construcciones de este período se deben a la introducción de la fabricación del aglomerado negro, creando el recinto de la "Bòbila Vella" cuya construcción abarca el período entre los años 1913 y 1916¹⁴. Se trata de naves de una sola planta, con importantes cubiertas de encabalgadas de madera y tirantes de hierro, de las que cabe destacar la cubierta de la sección de los hornos que tiene dos niveles, funcionando toda ella como una gran chimenea.

Él éxito comercial del aglomerado negro llevó a Manufacturas a la última gran inversión arquitectónica en el municipio, la "Bòbila Nova", construida en 1920. Este recinto, situado en las afueras, constaba de diversas naves adosadas con un gran patio, al que en 1925 se hizo llegar un ramal del ferrocarril de vía estrecha que comunicaba Palamós con Girona. La multitud de veces que se incendió esta fábrica impide que conozcamos la tipología de las cubiertas originales. Antes de su demolición, parte de los edificios tenían cubiertas sobre encabalgadas de madera y hierro, y parte sobre otras de triangulares metálicas.

Edificios adquiridos por la empresa

- Cal Ganxó. Edificio construido a finales del siglo XIX para Juan Reig Bonay, comerciante de tapones de Palafrugell. Una solicitud de permiso de 1897 contempla la edificación hasta el primer piso y al año siguiente se solicita la finalización del edificio¹⁵. Los planos están firmados por Pedro Brias Torrent, constructor de Palafrugell. Funcionó como vivienda en los primeros años del siglo XX, residiendo en ella el propietario, su mujer y sus ocho hijos. Fue comprada por la empresa en la década de los años 20 para tener acceso a un importante pozo situado en el patio. El uso industrial del edificio ha sido muy limitado realizándose allí tareas auxiliares, lo que ha significado que aún conserve su estructura original. En los años 30 se pintaban allí baldosas y más tarde fue el almacén donde se conservó el archivo de la empresa.
- Casa Bender. Situado cerca del recinto principal y con el patio adosado a la vivienda particular de Joan Miquel. Esta edificación se construyó en dos etapas, en 1890 existe una solicitud de extracción de piedra de la calle para la primera edificación. En 1898 se solicita la construcción de un cobertizo adosado¹⁶. Fue adquirida por Miquel & Vincke en la segunda década del siglo XX.

¹³ Este ingeniero tenía un taller propio en Barcelona que, entre otras actividades, colaboraba con Antonio Gaudí en el cálculo de resistencia de materiales de construcción. Su empresa se encargó de la instalación del sistema de canalización de agua de la torre-depósito. Este primer contacto fructificó con su contratación por parte de Miquel & Vincke trasladando su residencia a Palafrugell y participando en el diseño y perfeccionamiento de maquinaria, de nuevos sistemas de producción y en la construcción de nuevas naves industriales para la fábrica y otros edificios del municipio. Su hijo, Josep Ma Manich Elías, continuó su tarea de perfeccionamiento y creación de maquinaria.

¹⁴ Instancias por obras del Ayuntamiento de Palafrugell, solicitudes aprobada el 10/x/1913, el 27/xi/1914 y el 4/viii/1916. Archivo Municipal de Palafrugell.

¹⁵ Instancias por obras del Ayuntamiento de Palafrugell. Archivo Municipal de Palafrugell.

¹⁶ Instancias por obras del Ayuntamiento de Palafrugell. Archivo Municipal de Palafrugell.

- Can Pelayo. Antigua fábrica propiedad de Pelayo Capella, construido en dos etapas, según sendos permisos de los años 1900 y 1907¹⁷. Se trata de la típica fábrica corchera de construcciones bajas distribuidas en rectángulo alrededor de un patio central. Pasó a formar parte de Miquel & Vincke en la segunda década del siglo XX.
- Casa Escarrà. Edificio colindante en el sur del recinto principal que ya estaba en funcionamiento en los últimos años del XIX¹⁸. Miquel, Vincke & Meyer adquirió este edificio que funcionó como garaje.

A parte de los edificios que se han descrito situados en el término municipal de Palafrugell, la empresa tenía otros complejos: inicialmente oficinas y un pequeño espacio de transformación en Sant Feliu de Guíxols, fábrica en Palamós (adquirida en 1920 a la Corchera Internacional), fábrica en Santa Cristina para la preparación del corcho (1924-25), almacén en Llagostera (1926), fábrica en Begur (1928-28), fábrica en Figueres (1926), fábrica en Le Boulou (1925), fábrica en Cáceres (1925), fábrica en Fregenal de la Sierra y almacén en Roses¹⁹.

Situación del recinto principal de Manufacturas de Corcho SA, ubicación del Museu del Corcho y propuestas de utilización del resto de la finca

Del conjunto de Can Mario se han conservado las dos naves paralelas principales, la torre-depósito y, después de un complicado proceso, el edificio en L que cierra la finca. Aunque pueden considerarse los mejores edificios del conjunto, por sus valores artísticos y estructurales, cabe destacar que se han perdido los más antiguos, especialmente el de 500 m2 con cubierta única que debía considerarse con un valor especial, tanto por su espectacular estructura como por haber sido el primer espacio del conjunto.

Está previsto que el Museo del Corcho ocupe en un futuro, que esperamos próximo (ya se ha empezado el estudio arquitectónico), las dos naves paralelas principales y la antigua vivienda Cal Ganxó. El edificio en L se destinará a albergar un nuevo museo, promovido por la fundación Vila Casas, dedicado a la fotografía y que posiblemente se vinculará también con el Museo Nacional de la Ciencia y de la Técnica de Catalunya.

El resto de la finca se ocupará con edificios de viviendas que volverán a cerrar el recinto dejando un patio central en el que destacará la torre-depósito, emblema de la villa de Palafrugell junto con el campanario inacabado.

Del resto de edificaciones que Manufacturas de Corcho tenía en Palafrugell, únicamente se conserva la "Bóbila Vella", elemento muy importante ya que contiene en su interior los primeros hornos de aglomerado construidos en España. Tenemos la esperanza de que se puedan conservar y que sean otro testimonio de la importancia que tuvo esta industria en Palafrugell y en Catalunya.

¹⁷ Instancias por obras del Ayuntamiento de Palafrugell, solicitudes aprobadas el 12/X/1900 y el 6/XI/1907. Archivo Municipal de Palafrugell.

¹⁸ Existe una solicitud de permiso de reforma de fachada aprobada el 18/IV/1908 firmada por Perdo Escarrà. Instancias por obras del Ayuntamiento de Palafrugell. Archivo Municipal de Palafrugell.

¹⁹ Fondo documental del Archivo Armstrong. Museu del Suro de Palafrugell.

Fondos documentales consultados

Censo de población del Archivo Municipal de Palafrugell, años 1898 y 1900

Censo de Matrículas industriales. Archivo Municipal de Palafrugell.

Archivo de Imágenes. Museu del Suro de Palafrugell

Fondo de empresa y planos del Archivo Armstrong. Museu del Suro de Palafrugell.

Contabilidad de la empresa Miquel, Vincke & Meyer y Manufacturas de Corcho: libros de Mayor y Diarios. Museo del Corcho de Palafrugell

Bibliografía

Anuario de la Ciudad de Sant Feliu de Guíxols. Señas, industrias, fabricación y productos de la región. Girona, 1905.

Medir, Ramir: *Historia del Gremio Corchero.* Editorial Alhambra, SA. Madrid, 1953.

Esteve Cruañas, Lluís: *Actuació de l'arquitecte Guitart a Sant Feliu de Guíxols* dentro de "Estudis sobre temes guixolencs" núm. 2. Publicacions del Museu Municipal de Sant Feliu de Guíxols. Diputació de Girona, Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols, 1980. Pàgs. 23-31

Espadalé, Josep; Rocas, Xavier: *Manufacturas del Corcho (1900-1930)* dentro de "Narria", núm. 47-48. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid 1987. Pàgs. 12-18

R. Lacuesta, A. González: *Arquitectura modernista en Catalunya.* Guías de arquitectura. Editorial Gustavo Gili, SA. Barcelona, 1990

Cabana, Francesc: *Fàbriques i empresaris*, Vol. 1. Enciclopèdia Catalana. Barcelona, 1992

Cabana, Francesc: *Fàbriques i empresaris*, Vol. 4. Enciclopèdia Catalana. Barcelona, 1994

Espadalé, Josep; Martí, Àngela: *La fabricació de l'aglomerat negre i la Bòbila Vella* dentro de "L'Estoig" núm. 4. Museu del Suro de Palafrugell. Palafrugell, 1995. Pàgs. 23-31

Salvatella, Josep; Colomer, Monserrat: *Crònica d'un segle.* Edicions Baix Empordà. Palafrugell, 2000